للمعلم

قاعدة النور

كيف تتعلم وتعلم القرآن

تعريب وتحقيق

د . سعيد أحمد عناية الله

مقدمة المحقق

الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد ﷺ عليه أفضل الصلوات، وأطيب التحيات. أنزل الله عز وجل عليه كتابه، وعلمه بيانه، ولقد يسر الله على الناس قرآنه، وإن من تيسير الله عز وجل في شأن القرآن الكريم ما يشاهد في كل عصر، بأن يوجد الملايين من المسلمين غير الناطقين باللغة العربية، من يحسن أداءه، ويجيد قراءته ممن لم يتعلم من اللغة العربية شيئا، ولا شك إنه تسهيل رباني، وإعجاز قرآني.

وحمدا لربي، وشكرا له على ما أكرمني من السبق في تعريب قاعدة، فيها تيسير على الناشئة، وتسهيل لكل من يريد قراءة كتاب الله عز وجل من متحدثي اللغة العربية وغيرهم ، ألا! وهي "قاعدة النور"، كما شرفني بأوليات كثيرة تختص بي في خدمة هذه القاعدة، لم أسبق فيها. يقول الشيخ أبو محمد عبد المالك سلطان، وهو أستاذ القراءات بالبلد الحرام (مكة المكرمة)، وقد تخرج لديه كثير من القراء، وبعض الأئمة بالمسجد الحرام.

(يقول حفظه الله) في تقريظه على قاعدة النور التي قد قمت بتحقيقها، وتعريب توجيهاتها مع شرحها بالجداول.

"قام الشيخ سعيد أحمد عنايت الله بترجمتها من الأردية إلى العربية، وقد حاز قصب السبق بهذا العمل الجليل، لأننا لا نعلم أحدا قد سبقه في إظهار، وتعريب هذه القاعدة في العالم الإسلامي حسب علمنا بهذا الثوب القشيب الجميل الملون. فلذا يشكر على عمله الجليل، وجزاه الله خير الجزاء، ومن سن سنة حسنة، فله أجرها، وأجر من عمل بها".

أما الأوليات الأخرى تختص بي في خدمة هذه القاعدة، منها ما يلي:

❖ نسخ هذه القاعدة بالآلة بعد أن كانت الطبعات الأولى بخط اليد.

❖ التوفيق بين قاعدة النور وبين مصحف المدينة في رسم الحركات، والسكنات، والشدات، والمدات، ليتحقق الهدف المنشود من تعريبها، وكانت تلك العلامات في أصل القاعدة وفق رسم المصاحف المطبوعة في شبه القارة الهندية باكستان والهند وبنغلاديش .

❖ إثبات اسم المؤلف على طرتها، وكان معظم الطبعات عارية من ذلك، ولله الحمد والمنة.

❖ ومن أهم تلك الأوليات إضافة لوح جديد لبيان الحركات الطويلة وفق مصحف المدينة المنورة، وهي لم تكن موجودة في أصل القاعدة، بل ترمز إليها في أصل القاعدة بالفتحة الواقفة، والكسرة الواقفة، والضمة المعكوسة.

❖ وإنني ابقيت أصل هذا اللوح لإفادة من يقرأ القرآن من المصاحف المطبوعة وفقها مع هذه الإضافة القيمة النافعة المهمة، وإن لوح المدات هذا هو الذي قد استله كل من وفق لخدمة هذه القاعدة بعدنا، مثل: "القاعدة النورانية" قام بنشرها الشيخ عبد الوحيد بالمدينة المنورة،

و"القاعدة النورانية" قام بنشرها المهندس محمد فاروق الراعي بجدة، و"القاعدة النورانية" قام بنشرها المقرئ أسامة محمد رفيق بجدة أيضا، وغيرهم من أهل الهمة في المملكة العربية السعودية وخارجها، والكل قد نقل هذا اللوح الجديد لأهميته ، وعموم نفعه، ولكونه رمز التوفيق بين رسم مصحف المدينة وهذه القاعدة ، ومع الأسف نقل المذكورون لوح المدّات المذكور كلمه أو البعض منه لكن بدون ذكر المرجع، وبدون إبقاء الأصل، وإني قد اشترطت على مَن طلب مني الإذن بنقل هذا اللوح التوفيقي ، بإحالته إلى المرجع الأصل وهو قاعدة النور بتعريبي وتحقيقي .

فالحمد لله والشكر له على هذا السبق المشرّف.

✦من الأوليات المهمة في خدمة هذه القاعدة نقل التوجيهات الأردية للشيخ المصنف، وللمقرئ الشيخ فتح محمد إلى اللغة العربية مع إيضاحها برسم الجداول لتعميم النفع، والإفادة، وتسهيل الاستفادة.

✦منها ذكر نماذج التهجّي تيسيرا على المدرس والدارس.

✦نقل هذه الإيضاحات، والجداول التيسيرية إلى اللغة الأردية أيضاً (بعد عدة الطبعات العربية على طلب من متحدثي اللغة الأردية).

✦نقل هذه التوجيهات مع شرحناً، والإيضاحات بالجداول إلى اللغة الإنجليزية أيضا .

✦وأولية أخرى أشكر ربي تبارك وتعالى عليها، هو إنني خصصت قاعدة للمعلم، ذكرت فيها التوجيهات بأبسط وجه، وأخرى للطالب بتوجيهات موجزة.

وقد رزق الله عزّ وجلّ القبول لقاعدة النور لدى الطلاب، والمدرسين، والتربويين، وكبار المسؤولين في المملكة العربية السعودية، حيث عُرض بحث بعنوان "الأثر العلمي لتدريس "قاعدة النور" في حلقات تحفيظ القرآن الكريم من إعداد الأستاذ محمد عابد القرشي، والدكتور إبراهيم عبد المحسن البديوي بحضور معالي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف الشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله، وبحضور معالي مدير جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية الدكتور سليمان عبد الله الخيل، وسماحة المفتي العام بالمملكة العربية السعودية الشيخ عبد العزيز آل الشيخ حفظه الله.

وقد ورد في البحث ما يلي:

"وإن من أفضل ما قدّم من كتب في تدريس قاعدة النور هو كتاب "قاعدة النور" من تأليف الشيخ/ نور محمد، ثم أضاف إليها التعليقات والتوجيهات ثم حققها، وترجم توجيهاتها من اللغة الأردية إلى العربية فضيلة الشيخ/ سعيد أحمد عنايت الله بأمر من إدارة الوعظ،

والإرشاد بالمسجد الحرام، وإنه لجهدٌ مشكور من هذه السلسلة المباركة ليستفيد منه المعلمون، والدارسون الذين أختارهم الله لخير الأعمال". هذا من جانب.

ومن جانب آخر، إن من دواعي السرور لي، ولكل مخلص في خدمة هذه القاعدة أن قد ظهرت طبعات أخرى بعدنا، فالبعض منها عارية من التحقيق أصلاً، والبعض منها مرصّعة بتحقيقات وزيادات نافعة وفق تجارب أهل الخبرة في هذا المجال، ولا شك أنه تنافس ممدوح، وعمل مطلوب، وسعي مشكور في خدمة هذه القاعدة المباركة من قبل جميع هؤلاء الأحبة، ومع ذلك أرى من واجبي أنصح هؤلاء الإخوة خدّام هذه القاعدة من الناشرين، والمحققين، والموزعين.

أولا: بزيادة الإخلاص في العمل ليقع أعمالنا موقع الرضا عند الباري جلّ وعلا.

ثانياً: التجنب من كل ما يُسبّب العجب، والافتخار لعملنا وما فيه قدح للآخرين.

ثالثاً: أنصح هؤلاء الأحبة بعدم احتكار خدمة هذه القاعدة على أنفسهم بأي حُجَة، أو سبب من عندهم، علماً بأن المصنف لم يفعل شيئا من هذ القبيل وأنه لم يتصوّر أنه مَن يأتي بعده مَن يسلك هذا السبيل، وإن من إخلاص المصنف رحمه الله تعالى بأن الله قد سخر كثيراً من أهل العلم لخدمة مؤلفه هذا، فلذا أرجو من الإخوة العاملين في خدمة هذه القاعدة أن يبذلوا جهدهم، ويصرفوا همتهم في تقديم الأحسن، والأسهل ، والأنسب مع التقدير لجهود الآخرين، وبذلك سيفتح الله عليهم فتوح العارفين إن شاء الله ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، كما أدعو الله عزّ وجلّ أن يوفقنا جميعاً للمزيد من خدمة هذه القاعدة المباركة .

هذا وصلى الله وسلم على سيد المربين والمعلمين وإمام المتقين مهبط القرآن الكريم سيدنا ونبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

كتبه

الدكتور/ سعيد أحمد عنايت الله

المدرس بالمدرسة الصولتية (مكة المكرمة)

١٤٣٤/٠٧/٢٤هـ، الموافق: ٢٠١٣/٠٦/٠٢م

توجيهات اللوح الأول ((المفردات))

(أخي المدرس! هذا التوجيهات لتسهيل مهمتك، وتشويق تلميذك.)

- ❖ أقرئ الطفل أولاً ((بسم الله الرحمن الرحيم)) بالتحبب والتلطف مؤكداً عليه أن يبدأ أعماله كله بالتسمية.
- ❖ دعه يضع إصبع الشهادة (السبابة) على حرفٍ حرفٍ مع التقليل في الدرس.
- ❖ حفّظ أسماء المفردات هكذا: ألف - با - تا - ثا - جيم - حا - خا - إلى آخرها.
- ❖ الحروف التي أسماؤها ذوات حرفين يقال لكل منها "مسرودي"، ويقرأ في العربية والفارسية بالألف، وفي الأردية بالياء المجهولة، مثل ((طه))، فإنه يقرأ في القرآن الكريم (طا ها)، وفي الأردية (طے ھے) (بالإمالة).
- ❖ الحروف التي أسماؤها ذوات ثلاثة أحرف، فكل حرف منها يقال له "مكتوبي"، إن بقيت التسمية نفسها عند قراءته معكوساً مثل (ميم نون واو)، وإلاّ فهو "ملفوظي".
- ❖ المسرودي: ذو حرفان.
- ❖ المكتوبي: ذو ثلاثة أحرف، وتبقي تسمية نفسها عند قراءته معكوساً.
- ❖ الملفوظي: ذو ثلاثة أحرف، ولم تبق تسميته، لو قُرئ معكوساً.
- ❖ ملحوظة: هذا التقسيم للحروف لا حاجة إلى تدريسه للطلاب، وإنما يكفيهم تحفيظ أسماء الحروف صحيحة.
- ❖ كلف الطفل بإخراج كل حرف من مخرجه حتى يتضح الفرق بكمال الوضوح بين (ث - س - ص)، (ت - ط)، (ذ - ز - ظ)، وهذا مما لا ينتبه إليه معظم المدرسين في البداية حتى يتعود الطالب على الأداء الخاطئ، ثم يصعب تصحيحه فيما بعد، فلذا يجب متابعة هذا الأمر منذ البداية بكمال الحذر والانتباه.
- ❖ اقتصر في اليوم الأول على تدريس أربعة أحرف (ا - ب - ت - ث) مع تحفيظ النقاط أيضاً.
- ❖ أفهم الأطفال جيّداً بأن (ب – ت – ث) متحدة الشكل، وتميز بينها بالنقاط (بعددها ومواضعها).

❖ مثال : إن كانت نقطة موحدة تحتانية، فهي "الباء"، مثل:

ب ⟵

❖ مثال : لو كانت مثناة فوقانية، فهي "التاء"، مثل:

ت ⟵

❖ مثال : لو كانت مثلثة فوقانية، فهي "الثاء"، مثل:

ث ⟵

❖ استمرّ مع الطلاب في استفسارهم بنحو هذه الأسئلة:

❖ س: لو مسحت نقطة واحدة من ((ث))، فأي حرف يتشكل؟

❖ س: لو مسحت نقطتان من ((ت))، وكتبت نقطة تحته، فإلى أي حرف يتحول؟

❖ قم بتدريب الأطفال على هذا الأسلوب إلى أن لا يغالطوا، وأجابوا فوراً، وبكل نشاط ويقظة عند ما سئلوا.

❖ كرر هذا الأسلوب من "السؤال والجواب" يومياً، ولمدة طويلة، ولا تنقل إلى الدرس البعدي إلاّ بعد كمال تعرف الطالب على أشكال هذه الحروف، وإن مرّت أيام عديدة.

الدرس الثاني

❖ علّم في الدرس الثاني (ج _ ح _ خ)، وأفهم الأطفال نقاطها على الوجه المذكور، وأفهمهم أيضاً، توحد شكل هذه الأحرف، وكون التميّز بينها بالنقاط.

❖ ختم اللوح بهذا الأسلوب إلى آخره بالإضافة إلى بيان عدد الحروف المدروسة حيث كانت حروف الدرس الأول أربعة، وحروف الدرس الثاني ثلاثة، فلو جُمعت، وعُدّت لصارت سبعة أحرف.

❖ سمّع هذا اللوح بنفس الأسلوب الذي درّسته من الأول إلى الأخير، ومن الأخير إلى الأول، وكذلك من فوق اللوح إلى تحته، ومن تحت اللوح إلى فوقه.

طريقة تدريب الطلاب على المفردات

من الأعلى إلى الأسفل

من اليمين إلى اليسار

من اليسار إلى اليمين

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	ه	ء	ي	يـ

من الأسفل إلى الأعلى

❖ هناك جدول مطبوع للحروف المفردة بخط كبير واضح جلي، قص المفردات حرفاً حرفاً، وهي الآن تعرف ببطاقات الحروف (أو استخدم الحروف البلاستيكية المتوفرة في المكتبات، أو في محلات بيع الألعاب).

❖ أختبر الطلاب من بطاقات الحروف مرتبة، وغير مرتبة، وإذا تم الحفظ بجميع الوجوه، اسألهم عن الحروف المفردة من داخل المصحف الشريف، فإن لم يطلعوا على أسماء الحروف المفردة من المصحف الشريف، فلا تفزع، ولا تغضب، بل دلّهم على نفس الحروف من داخل القاعدة، فإن لم يتعرفوا عليها (حتى من القاعدة)، عرّفهم على تلك الحروف بنفسك، ثم سلهم، ثم علّمهم إلى أن يتحصلوا على ملكة التعرف على الحروف بحيث لو سئلوا عن

أي حرف مفرد من المصحف الشريف، أو من أي كتاب آخر، لأجابوا في الفور، وبلا تأمل.

- ❖ أجر مثل هذا الاختبار يومياً، وقدر ما أكثرت من الاختبار، أو صرفت فيه من وقت طويل، فإنه قليل.
- ❖ اعتبر هذا الاختبار أهم من الدرس اليومي، فلا حرج إن حصل الانقطاع في الدرس اليومي يوماً ما لكن لا ينقطع الاختبار في أي يوم.
- ❖ التزم بهذا الأسلوب في الألواح الآتية، واللبيب تكفيه الإشارة، واعلم جيداً بأن هذا هو السر.

بسم الله الرحمن الرحيم

اللوح الأول - المفردات

الف ا	با ب	تا ت	ثا ث	جيم ج
حا ح	خا خ	دال د	ذال ذ	را ر
زا ز	سين س	شين ش	صاد ص	ضاد ض
طا ط	ظا ظ	عين ع	غين غ	فا ف
قاف ق	كاف ك	لام ل	ميم م	نون ن
واو و	ها ه	همزة ء	يا ي	يا ے

توجيهات اللوح الثاني - المركبات

- تتغير أشكال معظم الحروف عندما يتركب بعضها بالبعض، وقد عرض جميع هذه الأشكال في هذا اللوح، فإنه مرتب لمطالعة تلك الأشكال.
- عُرضت أشكال الحروف في صورة النقاط، فهي في بعض الأمثلة في البداية، وفي بعضها في الأخير، وفي البعض في الطرفين، وهذا لإظهار موقع الحرف وشكله.
- عُرضت أولاً أشكال الألف، واللام، والكاف لكونها متشابهة أكثر فأقرئها هكذا.

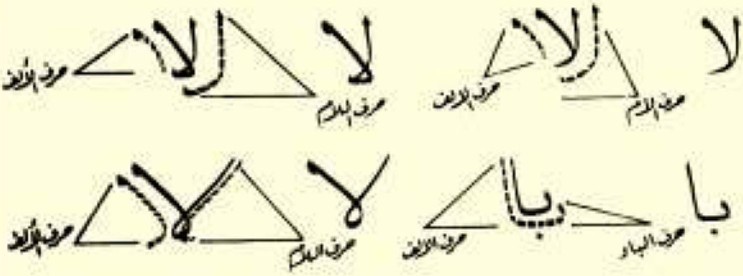
أشكال الألف

صورة الكتابة	ا	لا	لا	با	لا
طريقة القراءة	ألف	لام ألف	لام ألف	با ألف	لام ألف

فهذه خمسة أشكال للألف.

- ألزم الحيطة عند تدريس هذه الحروف بأن يتعرف الأطفال على شكل كل حرف على حدة، فأغلب الأطفال يعرف في مثل ((لا)) هي (ل - ا)، لكن لا يستطيع أن يبين من أين إلى أين ((اللام))؟ ومن أين إلى أين ((الألف))؟ فيجب تعليم الأطفال جيداً على مبدأ الحرف ومنتهاه.
- وفيما يلي بيان طريقته.

طريقة معرفة مبدأ الحرف ومنتهاه



وبهذا الأسلوب درّس أشكال ((اللام)) و ((الكاف))، ومرن الأطفال عليها مع العلم بأن لكل منهما شكل في الوسط، وشكل آخر في الأخير.

جدول أشكال اللام والكاف:

أشكال اللام والكاف					
صورة الكتابة	ل	لا	لج	لا	
طريقة القراءة	لام	لام ألف	لام جيم	لام ألف	با لام با
صورة الكتابة	ك	كـ	بكت	تكث	
	كاف	كاف	باكاف تا	تاكاف ثا	كاف ألف

❖ امض في بيان الشكل، وذكر الاسم مع أسلوب السؤال والجواب عن جميع الحروف حرفٍ حرفٍ، وحفظ اللوح من الأول إلى الأخير، ومن الأخير إلى الأول، ومن فوق إلى تحت، ومن تحت إلى فوق.

❖ إذا تعرَف الأطفال على هذه الحروف الثلاثة جيّداً من القاعدة اختبرهم من المصحف الشريف، للتأكد بأنهم هل اطلعوا على هذه الأحرف الثلاثة في كل موقع، وبلا كُلفة، وبدون تفكير، وفي الفور أم لا؟

❖ لا تنقلهم إلى الدرس البعدي إلاّ بعد التمرين الجيد.

ومع هذه الأحرف الثلاثة المذكورة المتشاكلة، أي (ب - ت - ث)، قد تشاكلها النون والياء أيضاً عند التركيب، ويُتعرف على كل حرف منها بعدد النقاط، وبكونها فوق الحرف أو تحته.

مثلاً لو كانت موحدة فوقانية، فهي النون. ← نـ

وان كانت تحتانية، فهي الباء. ← بـ

لو كانت مثناة فوقانية، فهي التاء. ← تـ

لو كانت مثناة تحتانية، فهي الياء. ← يـ

ولو كانت مثلثة فوقانية، فهي الثاء. ← ثـ

وهكذا يكون التعرف على الحروف المتشاكلة الأخرى.

ويجمل تسميتها بالخمسة المشكلة لكثرة أشكالها عند التركيب مع الحروف المختلفة، ويعنى بالحروف الخصة المتشاكلة، أو المشكلة (ب - ت - ث - ن - ي).

❖ لكل من الخمسة المتشاكلة شكل حسب الموقع كما يلي:

١) لها شكل مع الألف واللام والكاف.

٢) ولها شكل مع الجيم والحاء والخاء.

٣) وشكل مع السين والصاد.

٤) وشكل مع الميم.

٥) وشكل مع الباء.

٦) وشكل آخر مع الياء.

الحروف المشكلة أو المتشاكلة وأشكالها:

عدد الأشكال	الحروف المفردة	ب	ن	ت	ي	ث
	مع الألف	با	نا	تا	يا	ثا
١	مع اللام	بل	نل	تل	يل	ثل
	مع الكاف	بك	نك	تك	يك	ثك
	مع الجيم	بج	نج	تج	يج	ثج
٢	مع الحاء	بح	نح	تح	يح	ثح
	مع الخاء	بخ	نخ	تخ	يخ	ثخ
٣	مع السين	بس	نس	تس	يس	ثس
	مع الصاد	بص	نص	تص	يص	ثص
٤	مع الميم	بـمـ	نـمـ	تـمـ	يـمـ	ثـمـ
٥	مع الباء	بب	نب	تب	يب	ثب
٦	مع الياء	بى	نى	تى	يى	ثى

❖ عند تدريس (ب - ت - ث - ن - ي) مع الألف مرِّن على جميع الأشكال الممكنة التي نتحصل عليها بتغيير النقاط.

واشرح للأطفال في نحو (با) بأن هذه (ب) أي (الحرف الأيمن) ((ب)).
وهذه (ا) أي (الحرف الأيسر) ((ا)).

ثم سل كم عدد نقاط ((ب))؟ وهل فوق الحرف أم تحته؟

لو كانت موحدة فوقانية ماذا يتشكل؟ نحو ((نـ))، فهي ((ن)).

لو كانت موحدة تحتانية ماذا يتشكل؟ نحو ((بـ))، فهي ((ب)).

لو كانت مثناة فوقانية ماذا سيكون؟ نحو ((تـ))، فهي ((ت)).

لو كانت مثلثة فوقانية فأي حرف سيكون؟ نحو ((ثـ))، فهي ((ث)).

لو كانت مثناة تحتانية فأي حرف يكون؟ نحو ((يـ))، فهي ((ي)).

قم بنفس التدريب من داخل المصحف الشريف أيضًا.

ومن يُجيد من الإخوة المدرسين استخدام السبورة يمكنه من التدريب عليها على وجه أوفق.

❖ مرّن على هذه الأشكال كلها جيداً.

وإذا حصل التمرين على هذه الحروف الخمسة (ب - ت - ث - ن - ي) من القاعدة، ومن المصحف الشريف، فاعلم أنه قد قطع معظم المشوار.

❖ ثم عرّف على أشكال (جـ ـ حـ ـ خـ ـ و ـ عـ ـ غـ) الوسطية جيداً مع مواظبة التمرين عليها، (بنفس الأسلوب).

الأشكال الوسطية للحروف (جـ ـ حـ ـ خـ ـ و ـ عـ ـ غـ).

الحروف المفردة	ج	ح	خ	و	ع	غ
طريقة الكتابة	شجر	بحر	بخل	يوم	بعد	بغى
طريقة القراءة	ش ج ر	ب ح ر	ب خ ل	ي و م	ب ع د	ب غ ي
الأشكال الوسطية	ـجـ	ـحـ	ـخـ	ـو	ـعـ	ـغـ

وهكذا للهمزة أربعة أشكال:
الأول: شكله الأصلي ((ء)) (أي رأس العين على السطر).
الثاني: شكل الألف / حينما تكتب على الألف، فلا نقرؤها همزة على الألف، بل نقرؤها همزة فقط.
الثالث: شكل الواو / حينما تكون مكتوبة على الواو، فلا نقرأها همزة على الواو، بل نقرؤها همزة فقط.
الرابع: شكل الياء / حينما تكون الهمزة مكتوبة فوق الياء، نحو (ئ)، فأقرأها همزة فقط، ولا تقرئها همزة على الياء، وهذه هي الأشكال الأربعة للهمزة (ء - أ - ؤ - ئ).

جدول أشكال الهمزة

عدد الأشكال	الشكل الأصلي	شكل الألف	شكل الواو	شكل الياء
طريقة الكتابة	ءامن	رأى	مؤمن	جائ
طريقة القراءة	ء ا م ن	ر ء ى	م ء م ن	ج ا ء

❖ علّم الأطفال طريقة مطالعة الحروف خلال تدريسهم هذا اللوح، وعلى سبيل المثال حدّد لهم صفحة أو بعض الأسطر من جزء "عمّ"، واطلب منهم بيان الحروف المفردة الواردة فيها بأجمعها.
وإن لم يحصل ملكة التعرف على أي حرف منها دُلّ على نفس الحرف من بين أشكال الحروف المركبة من القاعدة إلى أن يبلغ مستوي الدربة من خلال هذا اللوح إلى ما يُمكن الأطفال من بيان أسماء الحروف، وبلا تأمل حين سؤالهم من أي موضع من المصحف الشريف، ففي (عَمَّ يَتَساءلون) مثلاً يكون بيان الحروف هكذا (ع - م - م - ي - ت - س - ا - ء - ل - و - ن).
ولا تنقلهم إلى الدرس البعدي ما لم يتحصل لهم، مثل هذه الدربة، وإلاّ صدق المثل الأردي "يجري إلى الأمام ناسياً خلفه".

❖ إن لم تقدر على التدريس بالجد والاجتهاد، فلا تضيّع استعداد الطلاب، وأعمارهم بدون حق، فإن إثمه أشد من السرقة، وقطع الطريق، لأنه من الممكن تعويض ما تلف من المال، والأمتعة، ولا يمكن استرداد ما مضى من العمر، أو ما أفسد من الاستعداد.

طريقة تدريب الطلاب على المركبات

من الأعلى إلى الأسفل

من اليمين إلى اليسار

من اليسار إلى اليمين

نس	تس	ثش	ثج	تح	
نخ	يح	بج	بـم	يـم	نم
تـم	ثم	بى	يى	نى	
تى	ثى	نبل	تنل	بيل	
يتل	ثتل	نبن	بنن	تين	

من الأسفل إلى الأعلى

اللوح الثاني - المركبات

ا	لا	لا	با	لا
ل	ـلا	لج	لا	بلب
كـ	ك	كب	كت	كا
كـا	بكت	تكث	ب	ت
ث	ن	ى	با	تـا
ثـا	نـا	يـا	بس	يس
نص	تص	ثط	ثج	تح
نخ	يح	بج	بم	يـم
نم	تـم	ثم	بى	يى
نى	تى	ثى	نبـل	تنـل
بيل	يتل	ثـل	نبن	بنن
تين	يتن	ثن	ج	ح

خ	حث	خب	جت	تحت
يجب	بخت	ة	ه	بـة
يـه	تـه	نة	هـ	يهب
بها	بهم	د	ذ	جد
خذ	ـر	ز	جر	خز
ر	ـز	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض
ط	ظ	صب	طب	ضا
ظـا	ع	غ	ء	عـز
غـر	صع	ضع	بعد	تغذ
أ	ؤ	ئ	ف	ق
و	فو	قو	فقل	قفل
يف	م	ـم	حـم	لم
	تم	تمت		

توجيهات اللوح الثالث ((الحروف المقطعة))

- ❖ هي حروف تُقرأ أسماءها فقط، والكلمات التي رسم عليها المدّ، منها أقرئها ممدودة (٦حركات).
- ❖ أقرئ الميم المشددة بحيث يظهر عليها التشديد جلياً.
- ❖ النون التي في آخر حرف السين من طسمٓ، تنقلب ميماً عند القراءة، وتدغم في الميم، وتقرأ (طاسيمّ).
- ❖ الحرف الذي رسمت عليه ألف صغيرة من المقطعات كان الهدف منها أن يُقرأ ذلك الحرف بالمدّ مع الألف وفق القواعد العربية (مقدار حركتين).
- ❖ إن حصل التمرين الجيد على اللوح الثاني لتمكن الطالب من قراءة هذا اللوح وتسميعه.

اللوح الثالث - الحروف المقطعة

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓر	الٓمٓر
كٓهيعٓصٓ	طه	طسٓمٓ	طسٓ
يسٓ	صٓ	حمٓ	حمٓ ۝ عٓسٓقٓ
قٓ	نٓ		

توجيهات اللوح الرابع ((الحركات))

❖ هذا اللوح مرتّب على الوجه الآتي:
الحروف الستة الأولى الحلقية ، وهي التي تخرج من الحلق، وتسمى حروف الإظهار أيضاً، والحروف الأخيرة الأربعة شفوية، وهي التي تخرج من الشفة، والبقية وسطية.

❖ كتبت الحروف مرتبة حسب مخارجها من الحلق إلى الشفة.

❖ يجب على المدرسين إفهام الأطفال مخارج الحروف بكل جد، لكي يخرج لك حرف من مخرجه.

❖ أخي المدرس، بعد تعريف الفتحة، والكسرة، والضمة بصورة جيدة، حفّظ الأطفال أيضاً بأنّ الحركة عبارة عن الفتحة، والكسرة، والضمة، فالحرف الذي عليه الحركة يسمى بالمتحرك، فما كان عليه الفتحة يسمى بالمفتوح، وما كان عليه الكسرة يسمى بالمكسور، وما كان عليه ضمة يسمى بالمضموم.

❖ إذا تعرف الصغار على الحركات جيداً، درسهم هذا اللوح بالتهجي، وبهذه الطريقة:

همزة فتحة أَ　　همزة كسرة إِ　　همزة ضمة أُ

❖ أفهمهم أيضاً بأن الألف لا تقبل أي حركة (من الفتحة والكسرة والضمة)، فإن كان على الألف فتحة أو كسرة أو ضمة، فاعلم أنها همزة.

❖ وبهذا الأسلوب حفظ اللوح إلى الأخير بالتهجي مع كمال الصحة، وبعد حفظهم إياه تهجيا، اقرئهم بدون التهجي، ومرنهم عليه جيداً.

❖ اقرئهم اللوح من الأعلى إلى الأسفل، ومن الأسفل إلى الأعلى، ومن اليسار إلى اليمين، ومن اليمين إلى اليسار، وسلهم من وسط اللوح دون الترتيب.

❖ ضع الحركات على بطاقات الحروف حرفاً حرفاً، حرفين حرفين، ثلاثة ثلاثة أحرف، ثم مرنهم على قراءتها بالتهجي، كالنموذج الآتي:

بَ	تَ	ثَ	بَتَثَ

❖ فائدة: أقرئ الراء المفتوحة والمضمومة مفخمتين، والمكسورة مرققة.

❖ تنبيه: واعلم أنه لا يأتي الواو والياء في القرآن الكريم إلاّ معروفة، وقد ورد في كتب التجويد أن الضمة نصف الواو، والكسرة نصف الياء، فينبغي أن تقرأ الضمة، أو الكسرة بحيث يتولد لمدّهما الواو والياء المعروفتان لا المجهولتان.

الحروف الهجائية بالفتحة

أَ	هَ	عَ	خَ	غَ	حَ	قَ
كَ	جَ	شَ	ىَ	ضَ	لَ	نَ
رَ	طَ	دَ	تَ	صَ	سَ	زَ
ظَ	ذَ	ثَ	فَ	وَ	بَ	مَ

الحروف الهجائية بالكسرة ـــِـ

إِ	هِ	عِ	خِ	غِ	حِ	قِ
كِ	جِ	شِ	يِ	ضِ	لِ	نِ
رِ	طِ	دِ	تِ	صِ	سِ	زِ
ظِ	ذِ	ثِ	فِ	وِ	بِ	مِ

الحروف الهجائية بالضمة ـــُـ

أُ	هُ	عُ	خُ	غُ	حُ	قُ
كُ	جُ	شُ	يُ	ضُ	لُ	نُ
رُ	طُ	دُ	تُ	صُ	سُ	زُ
ظُ	ذُ	ثُ	فُ	وُ	بُ	مُ

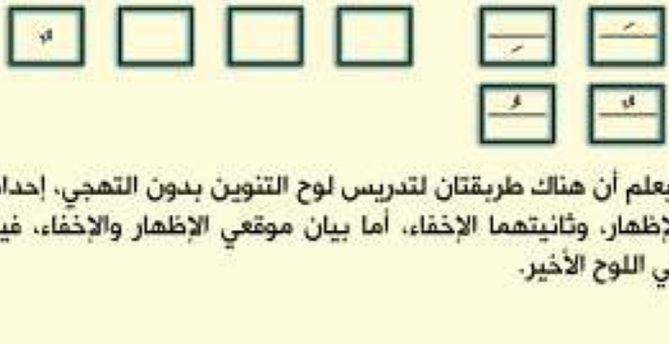
اللوح الرابع الحركات ـَـ ـِـ ـُـ

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ	عُ
حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ	جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ	ىَ	ىِ	ىُ	ضَ	ضِ	ضُ
لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ	رَ	رِ	رُ
طَ	طِ	طُ	دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ
صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ
ظَ	ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ
فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	بَ	بِ	بُ
			مَ	مِ	مُ			

توجيهات اللوح الخامس ((التنوين))

- الفتحتان - الكسرتان - الضمتان، تسمى بالتنوين.
- مفردات هذا اللوح روعي فيها ترتيبها حسب المخارج.
  فأولاها الشفوية وتليها الوسطية ثم الحلقية .
- التزم بصحة التلفظ، واقرئ اللوح بأكمله أولاً بالتهجي، ثم بدون التهجي.
- أقرئ الراء التي عليها تنوين الفتحتين، أو الضمتين مفخمة، والتي عليها تنوين الكسرة مرققة.
- **الاطلاع**: الحرف الذي عليه الفتحتان يكتب في آخره ألف (مثل باً)، وفي بعض الأحيان تكتب ياء أيضاً (مثل دًى)، ولا ينطق بهذين الحرفين (أي الألف والياء) عند القراءة، ولا يذكران عند الهجاء.
- يأتي الحرف المنون في آخره الكلمة، ولا يأتي في البداية، أو في الوسط، فعند اختبار الطلاب من البطاقات تكون بطاقة المنون في الأخير.

بطاقات الحروف غير مرتبة — بطاقة التنوين في الأخير عند التركيب



- ليعلم أن هناك طريقتان لتدريس لوح التنوين بدون التهجي، إحداهما الإظهار، وثانيتهما الإخفاء، أما بيان موقعي الإظهار والإخفاء، فيأتي في اللوح الأخير.

اللوح الخامس - التنوين

مًا	مٍ	مٌ	بًا	بٍ	بٌ	وًا	وٍ
وٌ	فًا	فٍ	فٌ	ثًا	ثٍ	ثٌ	ذًى
ذٍ	ذٌ	ظًا	ظٍ	ظٌ	زًا	زٍ	زٌ
سًا	سٍ	سٌ	صًا	صٍ	صٌ	ةً	تٍ
ةٌ	دًى	دٍ	دٌ	طًا	طٍ	طٌ	رًا
رٍ	رٌ	نًا	نٍ	نٌ	لًا	لٍ	لٌ
ضًا	ضٍ	ضٌ	يًا	يٍ	يٌ	شًا	شٍ
شٌ	جًا	جٍ	جٌ	كًا	كٍ	كٌ	قًا
قٍ	قٌ	خًا	خٍ	خٌ	غًا	غٍ	غٌ
حًا	حٍ	حٌ	عًا	عٍ	عٌ	هًا	هٍ
		هٌ	ءً	ءٍ	ءٌ		

توجيهات اللوح السادس ((الحركات والتنوين))

- ❖ أخي المدرس لقد تعلم الطلاب المفردات، والحروف المركبة، كما حفظوا الحركات والتنوين بالتهجي وبدون التهجي، وقد قاموا بالتمرين عليها خلال بطاقتين بطاقتين، وثلاثة ثلاثة بطاقات، فباستطاعتهم الآن استظهار كلمات هذا اللوح بأنفسهم بدون تهج، فلذا لا تخبرهم (أنت) بنفسك هذه الكلمات، بل كلفهم باستظهارها من عندهم، فإن أخفق الطلبة في قراءة هذا اللوح بأنفسهم، فلا تغضب، بل أرشدهم باللطف، فلا ذنب للأطفال، وإنما حصل القصور في طريقة التدريس.
- ❖ كلمات هذا اللوح مأخوذة من جزء "عم"، حفّظ الطلاب إياها جيداً، اقرئهم إياها بدون تهج، ثم اطلب منهم هجاءها، وبعد تكليفهم بتهجيها اطلب منها قراءتها بدون تهج، واستمر في اختبارهم خلال هذه الكلمات من جزء "عم"، فإن لم يتعرفوا عليها من المصحف الشريف أطلعهم عليها من القاعدة.
- ❖ بعد قراءة هذا اللوح يحصل الأطفال على الملكة التي تمكنهم من قراءة الكلمات المركبة من الحركات والتنوين فقط من المصحف الشريف من كل موقع دون تكلف.

تنبيه: اغلب الأطفال يمدون الحركات حين قراءتها بصفة الغناء، ففي مثل: أَ إِ أُ، يقولون: أا إي أو بالمدّ.
يمنع الطلاب من هذا الأسلوب بتاتاً.

الاطّلاع: هذه الكلمات مفردة، فلا حاجة إلى بيان الإظهار والإخفاء في هذا الموقع.

اللوح السادس - تمرين على الحركات والتنوين

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ
أَنَاْ	بَخَلَ	بَرَرَةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ	سُرُرٌ	سَفَرَةٍ
صُحُفًا	صَمَدٌ	طَبَقٍ	طَبَقًا	طُوًى
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقٍ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرِئَ	قَسَمٌ	كَبَدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوًا	لُبَدًا	وَجَدَ	نَخِرَةً
مَسَدَ	لَهَبٍ	لُمَزَةٍ	وَسَقَ	وَلَدَ
وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى		

الدرس الجديد للتوفيق بين رسم مصحف المدينة المنورة في كتابة الحركات الطويلة، وبين رسم القاعدة ورسم بعض المصاحف الأخرى.

❖ ملحوظة: تكتب الحركات الطويلة في مصحف المدينة بشكل الألف الصغيرة بعد الفتحة، والواو الصغيرة بعد الضمة، والياء الصغيرة بعد الكسرة، أما في أصل القاعدة وكما في بعض المصاحف، فإنها تكتب في شكل الفتحة الواقفة، والكسرة الواقفة، والضمة المعكوسة كما نشرحها في الدرس البعدي.

❖ تمد الألف الصغيرة بعد الفتحة بمقدار الألف الممدودة، وتكتب هكذا (بَا).

وتحلل "بَ" فتحة ألف صغيرة "با".

تمد الياء الصغيرة بعد الكسرة بمقدار الياء الممدودة، وتكتب هكذا (بِى).

وتحلل "بِ" كسرة يا صغيرة "بي".

تمد الواو الصغيرة بعد الضمة بمقدار الواو الممدودة، وتكتب هكذا (بُو).

وتحلل "بُ" ضمة واو صغيرة "بو".

❖ يحترز من الإتيان بالغنة في النون والميم الممدودتين، مثل ((نا))، و ((ما))، فلا نقول ((نان)) و((مان)).

❖ يقارن بين هذا اللوح، وبين درسي الحركات والتنوين عند تدريس هذا اللوح على الوجه الآتي:

❖ مثل (بَ) أي "ب" بالفتحة وحدها، وتحلل "بَ" فتحة "بَ" بدون المد.

(بَا) أي "ب" بالفتحة مع الألف الصغيرة، وتحلل "بَ" فتحة ألف صغيرة "با" بالمد.

و (بًا) أي "ب" مع الفتحتين، وتحلل "ب" فتحتين ((بن)) بالغنة.
وهكذا (بِ) أي "ب" بالكسرة وحدها، وتحلل "ب" كسرة (بِ) بدون المدّ.
و(بِي) أي "ب" بالكسرة مع الياء الصغيرة، وتحلل "ب" كسرة "ي" صغيرة (بي) بالمد.
و(بٍ) أي "ب" مع الكسرتين، وتحلل "ب" كسرتين (بِنْ) بالغنة.
وهكذا (بُ) أي "ب" بالضمة وحدها، وتحلل "ب" ضمة (بُ) بدون المدّ.
وهكذا (بُو) أي "ب" بالضمة مع الواو الصغيرة، وتحلل "ب" ضمة واو صغيرة ((بُوْ)) بالمد.
و (بٌ) أي "ب" بالضمتين، وتحلل "ب" ضمتان (بُنْ) بالغنة.

❖ يحب ملاحظة الوزن في حروف المد وحروف اللين، ويُميز بين الحركة التي تمدُّ وبين التي لا تمدّ، ثم يحفظ الطالب جيداً حتى ليقرأ قراءة صحيحة نظراً، وبالغيب ولا يلتبس عليه الأمر.
❖ يجب إجراء اختبار الطلاب لملاحظة الوزن في حروف المدّ واللين، والتمييز بين الحركات الممدودة وغيرها لتثمر جهود المدرس (إن شاء الله تعالى).

وسيتضح الأمر بوضوح أكثر لو أمعن المدرس نظره في توجيهات اللوح السابع مما أعدّه المؤلف رحمه الله.

نموذج تدريب الوزن على الحركة والمد والتنوين

طـــريقـــة

الموازنة	الكتابة	القراءة	الكتابة	القراءة	الكتابة	القراءة
الحركة	بَ	بَ بدون المد	بِ	بِ بدون المد	بُ	بُ بدون المد
المد	با	با المد	بِ ي	بي المد	بُ و	بو المد
التنوين	باً	بن بالغنه	بٍ	بن بالغنه	بٌ	بن بالغنه

الحركات الطويلة وفق رسم مصحف المدينة المنورة

بَا	بِي	بُو	ىَا	ىِي	ىُو	رَا
رِي	رُو	مَا	مِي	مُو	لَا	لِي
لُو	وَا	وِي	وُو	نَا	نِي	نُو
ءَا	ءِي	ءُو	هَا	هِي	هُو	عَا
عِي	عُو	غَا	غِي	غُو	حَا	حِي
حُو	خَا	خِي	خُو	تَا	تِي	تُو
ثَا	ثِي	ثُو	جَا	جِي	جُو	دَا
دِي	دُو	ذَا	ذِي	ذُو	زَا	زِي
زُو	سَا	سِي	سُو	شَا	شِي	شُو
صَا	صِي	صُو	ضَا	ضِي	ضُو	طَا

طِ	طُ	ظَ	ظِ	ظُ	فَ	فِ
فُ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ	

نماذج التهجي

صَا	صاد ألف فتحة	صا
صِي	صاد يا كسرة	صي
صُو	صاد واو ضمة	صو
عَا	عين ألف فتحة	عا
عِي	عين يا كسرة	عي
عُو	عين واو ضمة	عو

توجيهات اللوح السابع الفتحة الواقفة والكسرة والواقفة والضمة الواقفة المعكوسة (أي الحركات الطويلة)، كما كانت في أصل القاعدة في مصاحف شبه القارة الهندية.

ملحوظة: تكتب في بعض المصاحف، وكما كتبت في قاعدة النور الحركات الطويلة المذكورة في الدرس السابق في شكل الفتحة الواقفة، والكسرة الواقفة، والضمة المعكوسة هكذا ـٰ ـٖ ـٗ ، وتمد مقدار الألف والياء والواو الممدودات.

- ❖ الحرف الأول من هذا اللوح يقال له حرف الإبدال (أي حرف الإقلاب)، وهو ((ب))، ويليه الأحرف الستة ((يرملون))، ثم الحرف الستة للإظهار، والبقية الخمسة عشر حروف الإخفاء.
- ❖ حفّظ الطلاب إياها، واستمر مع الطلاب بمثل هذه الأسئلة: ما هي حروف الإظهار؟ ما هي حروف الإخفاء؟ ما هي حروف ((يرملون))؟

ما هو الإبدال (أي الإقلاب)؟

- ❖ علّم الأطفال هجاء هذا اللوح على الوجه الآتي:

"بٰ" فتحة واقفة "با"، "يٰ" فتحة واقفة "يا"، "رٰ" فتحة واقفة "را".
"مٰ " فتحة واقفة "ما"، وبهذا الأسلوب علم الأطفال هذا اللوح كله مع التهجي.

- ❖ أقرئهم بدون التهجي، وبعد ذلك سمع اللوح من الأخير إلى الأول، ومن فوقه إلى تحته، ومن تحت اللوح إلى فوقه، كما مر في لوح المفردات والمركبات.
- ❖ علم الأطفال تهجي الكسرة الواقفة، والضمة المعكوسة، كما علمتهم الفتحة الواقفة، واعلم أيضاً بأن الفتحة الواقفة والكسرة الواقفة والضمة المعكوسة هي في الأصل لوح المد.

اللوح السابق الفتحة الواقفة والكسرة الواقفة والضمة المعكوسة (أي الحركات الطويلة أو لوح المد)

بٰ	ىٰ	رٰ	مٰ	لٰ	وٰ	نٰ
ءٰ	هٰ	عٰ	حٰ	غٰ	خٰ	تٰ
ثٰ	جٰ	دٰ	ذٰ	زٰ	يٰ	شٰ
صٰ	ضٰ	طٰ	ظٰ	فٰ	قٰ	كٰ
	اٖ	هٖ	وٗ	هٗ	ءٗ	

حرف الإبدال والإقلاب : ب

حرف الإدغام : ي ر م ل و ن

حرف الظهار : أ ه ع ح غ خ

حرف الإخفاء : ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

توجيهات اللوح الثامن ((المد واللين))

المـدّ:

عبارة عن الألف الساكنة بعد الفتحة، والياء الساكنة بعد الكسرة، والواو الساكنة بعد الضمة.

تكون الألف مدّية دائماً (مثل: بَا – تَا - ثَا).

تكون الواو الساكنة مدّية إن كان الحرف الذي قبلها مضموماً. (مثل: بُوْ).

تكون الياء الساكنة مدية إن كان الحرف الذي قبلها مكسوراً. (مثل: بِيْ).

اللين:

عبارة عن الواو الساكنة أو الياء الساكنة بعد حرف مفتوح. (مثل: قَوْ – لَيْ).

- ❖ الحروف الإثنا عشر الأولى في هذا اللوح مسرودية، ثم الحروف الثلاثة عشر ملفوظية، والحروف الثلاثة مكتوبية.
- ❖ أفهم الأطفال جيّداً قبل تدريس هذا اللوح بأن الحرف الذي يأتي بعده ألف، أو حرف ساكن لا يقرأ بمفرده، بل يقرأ مع الألف أو الحرف الساكن، كحرفين مرتبطين.
- ❖ لا تقرأ الألف إذا وقع بعدها حرف ساكن، (مثل: بالْيَوم).
- ❖ أوضح شكل السكون، وأفهم الطلاب بأن الحرف الذي عليه السكون يسمى بالساكن.
- ❖ درس هذا اللوح بالتهجي وبدونه، وسمعه من آخره إلى أوله، ومن فوقه إلى تحته، ومن تحته إلى فوقه على الوجه الذي سبق بيانه.
- ❖ سمع حرفين حرفين ثلاثة ثلاثة أحرف، مرتبطة بعضها بالبعض، وأفهم الطلاب جيداً بأن مقدار المد الذي تمد به الألف بنفس المقدار، تمد به الواو والياء بدون زيادة أو نقصان.

تنبيه: يأتي معظم الناس بالغنة في آخر هذا اللوح (فقي مثل: ما - مو - مي)، و (نا - نو - ني)، يقولون (مان ، مون ، مين) و (نان ، نون ، نين) (بالغنة)، وهو خطأ كبير يجب التجنب منه.

فائدة : إذا وقعت الهمزة المتحركة في شكلها الأصلي هكذا (ء) بعد حروف المد يكتب المد الأسود على حرف المد، وهكذا شكله (~)، ويكون حرف المد هذا، والهمزة في كلمة واحدة، ومثل هذا المد يسمى بالمد المتصل.

- إن كانت الهمزة متحركة بصورة الألف يكتب عليها المد الأحمر، وهذا شكله (~)، فإن كان حرف المد في كلمة، والهمزة في شكل الألف في كلمة أخرى يسمى هذا بالمد المنفصل، ويمد الحرف الممدودة مقدار ألفين، أو الألفين، والنصف أو أربع ألفات.
- يأتي لوح اللين في الرقم الثامن بعد لوح المدّ ويكون فيه حرف مفتوح قبل الواو أو الياء الساكنتين .
- مفردات هذا اللوح مرتبة كما يلي :

الحروف الأربعة العشرة الأولى شمسية ، تليها الأربعة عشر قمرية . درسها بالتهجي وبدونه ، قم بالتمرين عليها وإجراء الاختبار فيها على الوجه الذي سبق ذكره .

❖ أعلم أن عامة الناس يغلطون في قراءة لوح اللين ويمدونه مثل لوح المد فيمدون (قَوْولَيْ) كمد (مِيْ وسُوْ) ولاينبغي مدهما بل يقرءان بالسرعة كقراءة الحرف الساكن الصحيح فلنقرأ حرفي (قَوْولَيْ) في نفس المدة التي نقرأ (قَفْ ولَجْ) .

نموذج قراءة حروف اللين		
حرفا اللين	لا يمدان مثل	يقرءان بسرعة مثل
قَوْ	مِيْ	قَفْ
لَيْ	سُوْ	لَـــجْ

اللوح الثامن - المد واللين

بَا	بُوْا	بِى	تَا	تُوْا	تِى	ثَا
ثُوْا	ثِى	حَا	حُوْا	حِى	خَا	خُوْا
خِى	رَا	رُوْا	رِى	زَا	زُوْا	زِى
طَا	طُوْا	طِى	ظَا	ظُوْا	ظِى	فَا
فُوْا	فِى	هَا	هُوْا	هِى	يَا	يُوْا
يِى	اَ	اُوْا	اِى	جَا	جُوْا	جِى
دَا	دُوْا	دِى	ذَا	ذُوْا	ذِى	سَا
سُوْا	سِى	شَا	شُوْا	شِى	صَا	صُوْا
صِى	ضَا	ضُوْا	ضِى	عَا	عُوْا	عِى
غَا	غُوْا	غِى	قَا	قُوْا	قِى	كَا
كُوْا	كِى	لَا	لُوْا	لِى	مَا	مُوْا
مِى	نَا	نُوْا	نِى	وَا	وُوْا	وِى

فصل في حروف اللين

تَوْ	تَىْ	ثَوْ	ثَىْ	دَوْ	دَىْ	ذَوْ
ذَىْ	رَوْ	رَىْ	زَوْ	زَىْ	سَوْ	سَىْ
شَوْ	شَىْ	صَوْ	صَىْ	ضَوْ	ضَىْ	طَوْ
طَىْ	ظَوْ	ظَىْ	لَوْ	لَىْ	نَوْ	نَىْ
اَوْ	اَىْ	بَوْ	بَىْ	جَوْ	جَىْ	حَوْ
حَىْ	خَوْ	خَىْ	عَوْ	عَىْ	غَوْ	غَىْ
فَوْ	فَىْ	قَوْ	قَىْ	كَوْ	كَىْ	مَوْ
مَىْ	وَوْ	وَىْ	هَوْ	هَىْ	يَوْ	يَىْ

توجيهات اللوح التاسع

وهو تمرين على الحركات الطويلة، والمد، واللين، والتنوين

أخي المدرس! رتب هذا اللوح للتمرين على لوحي السابع والثامن.

لقد قرأ الأطفال ألواح الحركات، والتنوين، والمد، واللين بالتهجي وبدون هجاء.

فلذا كلفهم باستظهار هذه الكلمات بأنفسهم، ولا تخبرهم بنفسك، فإن لم يستطيعوا قراءتها، فلا تغضب، ولكن فهمهم إياها بلطف.

هذه الكلمات من جزء "عم" حفظ الطلاب إياها بدون التهجي، وبعد قراءتها بدون هجاء اسألهم هجاءها، وبعد القراءة بالتهجي كلفهم بقراءتها بدون هجائها.

- ❖ واظب على اختبار الطلاب في هذه الكلمات من داخل جزء "عمّ" يومياً وبدون انقطاع.
- ❖ ليحفظ الطلاب بعد قراءة هذا اللوح من الاستعداد ما يمكنهم من قراءة هذه الكلمات من أي موقع من المصحف الشريف بدون تلعثم وبدون التهجي.

فائدة: تقرأ الراء مفخمة حال كونها مضمومة أو مفتوحة، وتقرأ مرققة حال كونها مكسورة.

نموذج التهجي

ءَ أَ مَنَ	همزة ألف فتحة (ءَا) ميم فتحة (مَ) ءَامَ نون فتحة (نَ) ءَامَنَ
ءَ ا وَ ى	همزة ألف فتحة (ءَا) واو فتحة ألف صغيرة (وَ) ءَاوَى
ءَ ا نِيَةٍ	همزة ألف فتحة (ءَا) نون كسرة (نِ) ءَانِ يا فتحة (يَ) ءَانِيَ تا كسرتين (ةٍ) ءَانِيَةٍ

اللوح التاسع
التمرين على الحركات الطويلة والمد واللين والتنوين

ءَامَنَ	ءَاوَىٰ	ءَانِيَةٍ	إِۦلَٰفِ	أَيْنَ
بِهِۦ	جَآءَ	جِاْيٓءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دَاوُۥدُ	ذَٰلِكَ	رَضُواْ	شَآءَ
مَلِكِ	شَىْءٍ	طَغَىٰ	طَغَوْاْ	طَيْرًا
عَادٍ	عَلَىٰ	عَيْنٌ	فِيهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَآءٍ	وَيْلٌ
يَوْمٍ	يَرَهُۥ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ
شَاهِدٍ	عَابِدٌ	عَآبِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ
وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ	يَخَافُ	يَدَاهُ
يُقَالُ	تُرَابًا	حِسَابًا	سُبَاتًا	سِرَاجًا
سَلَٰمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ

عَذَابًا	عَطَاءً	غُثَاءً	كِتَابًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَثَابًا	مَتٰعًا	مُطَاعٍ
مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهٰدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا
ثُبُورًا	رَسُولٍ	شُهُودٌ	قُعُودٌ	وُجُوهٌ
أَثِيمٍ	أَلِيمٍ	بَصِيرًا	خَبِيرًا	رَحِيقٍ
شَهِيدٌ	عَظِيمٍ	قَرِيبًا	كَرِيمٍ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٍ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُوَيْدًا
مَوْضُوعَةٌ	قُرَيْشٍ	عِيشَةٍ	الْمَوْءُ،دَةُ	يَوْمَئِذٍ

نموذج التهجي

سَلٰمٌ	سين فتحة سَ لام ألف فتحة لاَ ، سَلاَ ميم ضمتين مٌ ، سَلاَمٌ
شِدَادًا	شين كسرة شِ دال ألف فتحة داَ ، شِدَا دال فتحتين داً ، شِدَاداً

توجيهات اللوح العاشر .. السكون - وهو الجزم

- ❖ يرتبط في هذا اللوح الحروف الصحيحة الساكنة بما قبلها.
- ❖ ليرسخ في ذهن الطالب جيداً بأن الحرف الذي قد سبق الحرف الساكن يقرأ مرتبطاً به ، ولا يقرأ بمفرده.
- ❖ مما ينبغي التنبيه عليه أيضاً هو أن الحرف الساكن لا يأتي في أول الكلمة، فلا يبدأ به أبداً.
- ❖ ليربط في هذا اللوح أولا الهمزة مع جميع الحروف مع العلم بأنه لا يأتي مكسور قبل الواو الساكنة، ولا مضموم قبل الياء الساكنة، فلا يكون أي مثال نحو ((**إوْ و أيْ**)).
- ❖ عرضت في هذا اللوح الهمزة فقط مرتبطة ببعض الأحرف فليقم المدرسون بتمرين الطلاب على ربط الهمزة مع بقية الحروف، ثم ربط جميع الحروف بعضها بالبعض حرفا حرفا على الوجه المذكور.
- ❖ ليفهم في هذا اللوح أن حروف القلقلة خمسة، وهي: **ب - ج - د - ط - ق** ، فإن وقعت ساكنة تفترق مخرجها بعد الانصدام وقت أدائها، فإن بقيت منضمة لا تتأدى هذه الحروف مقلقلة، مثل ((**أب**)). فالشفتان تفترقان بعد الانضمام عند أداء الباء الساكنة، فإن لم تفترق الشفتان لا يمكن أداء الباء على الوجه الصحيح بخلاف الميم الساكنة، مثل ((**أم**))، لأنها ليست بقلقلة رغم كون مخرجهما الشفتين.
- ❖ فإن لم تفهم هذا الأمر استفسر أهل العلم، فإنه ليس بصعب.
- ❖ وينبغي إلى أن الراء الساكنة.
- ❖ تكون "**مفخمة**" إذا انفتح أو انضم ما قبلها، أو سبقتها الكسرة العارضة، مثل: "**أم ارْتَابُوا**".
- ❖ وتكون الراء "**مرققة**" بعد الكسرة الأصلية، مثل: "**فِرْعَوْنَ**" - "**مِرْيَةً**".

❖ وتكون الراء "**مفخمة**" بعد الكسرة، إذا جاء بعدها حرف استعلاء في نفس الكلمة، نحو: **قِرْطَاس - مِرْصَاد - فِرْقَة**.

❖ وتكون الراء "**مرققة**" إن وقعت بعد الكسرة الأصلية، وجاء بعدها حرف من الحروف المستعلية في كلمة أخرى، مثل: **لاَ تُصَعِّرْ خَدَّكَ - فَاصْبِرْ صَبْراً - أَنْذِرْ قَوْمَكَ**.

❖ وتكون الراء الساكنة "مرققة" عند وقعت بعد الياء الساكنة، نحو: **خَيْر و بَصِيْر**.

❖ وتكون "**مفخمة**" في بقية الأحوال، مثل: **أَجْر - خُسْر - كُفْر - نُوْر - دُبُر**، وغيرها.

نماذج التهجي

أَبْ	همزة با فتحة	أَبْ
إِبْ	همزة با كسرة	إِبْ
أُبْ	همزة با ضمة	أُبْ
أَتْ	همزة تا فتحة	أَتْ
إِتْ	همزة تا كسرة	إِتْ
أُتْ	همزة تا ضمة	أُتْ

اللوح العاشر .. السكون أي الجزم

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ	أُتْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَرْ	إِرْ	أُرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ
أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ
أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ

أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ
أَعْ	إِعْ	أُعْ	أَغْ	إِغْ	أُغْ
أَفْ	إِفْ	أُفْ	أَقْ	إِقْ	أُقْ
أَكْ	إِكْ	أُكْ	أَلْ	إِلْ	أُلْ
أَمْ	إِمْ	أُمْ	أَنْ	إِنْ	أُنْ
أَوْ	إِوْ	أُوْ	أَهْ	إِهْ	أُهْ
أَءْ	إِءْ	أُءْ	أَيْ	إِيْ	أُيْ

توجيهات اللوح الحادي عشر .. تمرين السكون

❖ أخي المدرس! هذا تمرين السكون، كلّف الطلاب باستظهار هذه الكلمات مطالعة بدون أي توجيه من غير حاجة، واستمر معهم في اختبارهم من جزء "عمّ".

❖ ينبغي شرح قاعدة الإظهار والإخفاء في هذا اللوح، وهي أن النون الساكنة، أو نون التنوين إذا جاء حرف بعدهما من الحروف الحلقية (أي الإظهار) تقرأ التنوين بالإظهار، وإن وقع بعدهما حرف من حرف الإخفاء، تقرأهما بالإخفاء في الخيشوم والغنة الممدودة.

❖ ليعلم تهجي كلمة ﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾ على الوجه الآتي همزة ألف لام فتحة ((ءَالْ))، همزة ألف فتحة ((ءَا)) ءَآلْـَٔ ، نون فتحة (نَ)) ﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾

تقرأ الحروف المستعلية مفخمة.

وهي: خ - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ق.

نموذج التهجّي

أَنْتَ	همزة نون فتحة أَنْـ ، تا فتحة تَ = أَنْتَ.
إِهْدِناَ	همزة ها كسرة إِهْـ ، دال كسرة دِ ، نون فتحة ألف، نَا = إِهْدِناَ.
بَعْدُ	با عين فتحة بَعْـ ، دال ضمة دُ = بَعْدُ.
بَطْشَ	با طا فتحة بَطْـ ، شين فتحة شَ = بَطْشَ.
سَعْيَ	سين فتحة سَ ، عين ألف فتحة عَى = سَعْيَ.
كُنْتُ	كاف نون ضمة كُنْـ ، ت ضمة تُ = كُنْتُ.

اللوح الحادي عشر .. تمرين على السكون

أَنْتَ	اِهْدِ	بَعْدُ	بَطْشَ	سَعْىَ
كُنْتُ	لَسْتَ	أَمْرِ	بَرْداً	جَمْعاً
حَبْلٌ	خُسْرٍ	خُلْقاً	سَبْحاً	سَبْقاً
شَأْنٌ	صُبْحاً	ضَبْحاً	عَبْداً	عَدْنٍ
عَشْرٍ	عَصْفٍ	غَرْقاً	غُلْباً	فَصْلٌ
قَدْحاً	قَضْباً	كَأْساً	كَدْحاً	لَغْواً
مِسْكٌ	نَخْلاً	نَشْطاً	نَفْسٍ	نَقْعاً
يُسْراً	أَبْقَىٰ	تَرْضَىٰ	تَنْسَىٰ	يَخْشَىٰ
يَسْعَىٰ	يَتْلُواْ	يَدْعُواْ	تَجْرِى	يَهْدِي
يُغْنِى	أَلْقَتْ	أَمْهِلْ	اِقْرَأْ	فَارْغَبْ
فَانْصَبْ	وَانْحَرْ	أَخْرَجَ	أَرْسَلَ	أَغْطَشَ
أَفْلَحَ	أَكْرَمَ	أَلْهَمَ	أَنْشَرَ	أَنْقَضَ
دَمْدَمَ	عَسْعَسَ	أَعْبُدُ	نَعْبُدُ	يَخْرُجُ
يَحْسَبُ	يَشْرَبُ	يَشْهَدُ	تَرْهَقُ	تَعْرِفُ
أُقْسِمُ	يُبْدِئُ	يُنْفَخُ	يَنْقَلِبُ	يُوَسْوِسُ

ثَقُلَتْ	حُشِرَتْ	سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ
نُصِبَتْ	أَثَرْنَ	وَسَطْنَ	فَرَغْتَ	تَأْتُونَ
يُسْقَوْنَ	يَفْعَلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْلَمُونَ	يَضْحَكُونَ
يَكْسِبُونَ	يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ	تَعْبُدُونَ	أَنْعَمْتَ
أَنْذَرْنَا	أَنْـزَلْنَا	خَلَقْنَا	وَضَعْنَا	رَفَعْنَا
نُطْفَـةٍ	عِبْرَةً	زَجْرَةٌ	تَذْكِرَةً	مُسْفِرَةٌ
مُؤْصَدَةٍ	مَسْغَبَةٍ	مَقْرَبَةٍ	مَتْرَبَةٍ	تَضْلِيلٍ
تَقْوِيمٍ	تَكْذِيبٍ	تَسْنِيمٍ	مِسْكِينًا	مَمْنُونٍ
مَحْفُوظٍ	مَخْتُومٍ	مَسْرُورًا	مَشْهُودٍ	أَبْوَابًا
مَصْفُوفَةٌ	أَزْوَاجًا	أَشْتَاتًا	إِطْعَـامٌ	أَعْنَابًا
أَفْوَاجًا	أَلْفَافًا	قُـرْءَانٌ	اَلْـحَمْدُ	وَالْفَجْرِ
مَعَ الْعُسْرِ	وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ	يَنْظُـرُ الْمَـرْءُ		

كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ	كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ	
لَيْلَةُ الْقَدْرِ	وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ	مِنْ أَهْلِ الْكِتَٰبِ
عِندَ ذِى الْعَرْشِ	وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ	
وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ		
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ		
أَعْطَيْنَٰكَ الْكَوْثَرَ	ءَآلْـَٔـٰنَ	

توجيهات اللوح الثاني عشر ((الشدّة))

- أخي المدرس! أفهم الطلاب شكل الشدة، وأعلمهم بأن الحرف الذي عليه الشدَة يسمى بالمشدَد، ويقرأ مرتين معاً كانت أولاهما بالجزم، وثانيتهما بالفتحة أو الكسرة أو الضمة التي كتبت عليها، وهذه القراءة المرتبطة تسمى بالإدغام.
- أفهم الطلاب أيضاً بأن الحرف المشدّد يكون مرتبطاً بما قبله مثل الساكن، وإذا ارتبط حرف بالحرف الثاني المشدّد، فله ثمانية عشر وجهاً، كتب بعض الأمثلة منها على وجه الإيجاز، وينبغي تمرين الطلاّب على البقيّة شفهياً، وامض في اختبارهم لربط كل حرف مع الحروف الأخرى حرفاً حرفاً.
- تقرأ الراء المفتوحة المشددة أو المضمومة المشددة في اللوح مفخمة، والمكسورة مرققة.
- وتقرأ الميم والنون المشدَدتين في هذا اللوح بالغنَة.

توجيهات اللوح الثالث عشر ((تمرين الشدّة))

- أخي المدرس! هذا تمرين الشدة، كلّف الطلاب باستظهار هذه الكلمات مطالعة. كلفهم بقراءة هذه الكلمات بالتهجي بعد إقرائهم إياها بدون التهجي.
- وكلفهم بقراءتها التهجي بعد إقرائهم إياها بالتهجي، واظب معهم في اختبار هذه الكلمات من جزء "**عمّ**".
- إن صحت طريقة تعليمك يسمَعك الطلاب هذه الكلمات مطالعةً بأنفسهم.

اللوح الثالث عشر - تمرين الشدة

بُرِّزَ	حُصِّلَ	صَدَّقَ	عَدَّدَ	قَدَّرَ
كَذَّبَ	نَعَّمَ	يَظُنُّ	يَحُضُّ	جَنَّةٍ
ذَرَّةٍ	قُوَّةٍ	كَرَّةٌ	سُعِّرَتْ	قُدِّمَتْ
كَذَّبَتْ	زُوِّجَتْ	سُجِّرَتْ	فُجِّرَتْ	سُيِّرَتْ
عُطِّلَتْ	كُوِّرَتْ	تَطَّلِعُ	تُحَدِّثُ	نُيَسِّرُهُمْ
الْبَيِّنَةُ	قَيِّمَةٍ	عَشِيَّةً	مُذَّكِّرٌ	أَيَّانَ
إِيَّاكَ	لِلَّهِ	تَجَلَّى	تَصَدَّى	تَزَكَّى
تَوَلَّى	تَوَّابًا	ثَجَّاجًا	غَسَّاقًا	فَعَّالٌ
كِذَّابًا	وَهَّاجًا	مُمَدَّدَةٍ	مُكَرَّمَةٍ	مُطَهَّرَةٍ

وَالسَّمَآءِ | وَالتَّرَآئِبِ | وَالنَّشِطَٰتِ | وَالنَّزِعَٰتِ

وَالسَّبِحَٰتِ | فَالسَّبِقَٰتِ | فَالْمُدَبِّرَاتِ | تُبْلَى السَّرَآئِرُ

فَمَهِّلِ الْكَٰفِرِينَ | بِالْخُنَّسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نموذج التهجي

بُرَّزَ	ب را ضمة بُرّ ، را كسرة رِ = بُرِّ ، زا فتحة زَ = برز
حُصِّلَ	حاصاد ضمة حُصّ ، صادكسرة صِ = حُصِّ ، لام فتحة لَ = حصل
صَدَّقَ	صاد دال فتحة صَدّ ، دال فتحة دِ = صَدَّ ، قاف فتحة قَ = صدق
عَدَّدَ	عين دال فتحة عَدّ ، دال فتحة دِ = عَدَّ ، دال فتحة دَ = عدد

اللوح الرابع عشر .. تمرين الشدة مع السكون

التوجيه :

في هذا اللوح ، جاء الساكن بعد الحروف المشدّدة فلو أفهمت الطلاب كلمة أو كلمتين من هذا اللوح لفهموه كله .

مَـرُّوا	رَبِّيَ	مُدَّتْ	حُقَّتْ	خَفَّتْ
تَبَّـتْ	تَخَلَّتْ	قَدَّمَتْ	وَالصُّبْحِ	وَالشَّمْسِ
وَالشَّفْعِ	بِالصَّـــبْرِ	وَالصَّيْفِ	وَاللَّيْلِ	
وَالتِّينِ	وَالزَّيْتُونِ	سِجِّيلٍ	سِجِّينٌ	مُنفَكِّينَ
فَإِنَّ الْجَنَّةَ	لِـحُبِّ الْخَيْرِ	إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ		

مَا الطَّارِقُ النَّجْـمُ الثَّاقِبُ

مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

توجيه اللوح الخامس عشر .. التشديد مع التشديد

التوجيه :

جاء الحرفان المشددان معاً في هذا اللوح " أفهم الطلاب بلطف "

اللوح الخامس عشر .. الشدة مع الشدة

يَزَّكَّىٰ	يَذَّكَّرُ	الْمُدَّثِّرُ	الْمُزَّمِّلُ	عِلِّيِّينَ
عِلِّيُّونَ	إِنَّ الَّذِينَ	إِلَّا الَّذِينَ	مِنْ شَرِّ النَّفَّٰثَٰتِ	
فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ				

نموذج التهجي

الكلمة	طريقة هجائها
يَزَّكَّىٰ	يازا فتحة يَزَّ،زاكاف فتحة زَكَّ،يزَّكَّ،كاف ألف فتحة ، كَّىٰ = يزَّكَّىٰ
يَذَّكَّرُ	ياذال فتحة يَذَّ،ذال كاف فتحة ذَكَّ،كاف فتحة كَّ،يذَّكَّ،راضمة رُ=يذَّكَّرُ
مِنْ شَرِّ النَّفَّٰثَٰتِ	ميم نون كسرة مِنْ شين رافتحة شَرَّ،مِنْ شَرَّ،رانون كسرة رِالنَّ،مِنْ شَرِّ النَّ،نون فافتحة نَفَّ،فاألف فتحة فَا،مِنْ شَرِّالنَّفَّا،ثاألف فتحة ثَا،مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَا،ت كسرة تِ،مِنْ شَرِّ النَّفَّٰثَٰتِ

توجيهات اللوح السادس عشر .. الشدّة بعد حروف المد

١) جاء في هذا اللوح الحرف المشدد بعد حروف المد.

٢) يكتب المد الأسود، هكذا (~) على حرف المد إذا جاء بعده الحرف المشدّد بسبب اجتماع الساكنين، ويسمى هذا المد بالمد اللازم، ومقداره أربع ألفات (٦ حركات).

٣) وطريقة الهجاء كالآتي، هي: مثل: ﴿ضَآلًّا﴾، يقال ((ضاد ألف لام فتحة مدة= ضَآل)) لام فتحتان (لًا)= ﴿ضَآلًّا﴾، وهكذا إلى آخر اللوح، ((ويتهجى البعض ضاد ألف لام فتحة = ((ضَالْ)) لام فتحتان ((لًا)) = ﴿ضَآلًّا﴾ بدون ذكر المد عند التهجي تسهيلاً على الصغار)).

٤) ويأتي المد أيضاً إذا اجتمع الساكنان حال الوقف، مثل: ((نستعين))، ((الدين))، وغيرهما، ويسمى بالمد العارض، ومقداره ألف أو ألفان أو ثلاث ألفات، (حركتان، أو ٤، أو ٦ حركات).

اللوح السادس عشر .. الشدّة بعد حروف المد

ضَآلًّا	دَآبَّةٍ	حَآجَّكَ	حَآجُّوكَ
لَضَآلُّونَ	وَلَا الضَّآلِّينَ	أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي	
وَلَا تَحَٰٓضُّونَ	وَالصَّٰٓفَّٰتِ	جَآءَتِ الصَّآخَّةُ	
فَإِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرَىٰ			

توجيهات الخاتمة لتطبيق القواعد

١) في هذه الخاتمة توجد أمثلة المدّ الأسود ((ــ))، والأحمر (ــ)، وأمثلة ((يرملون))، والإظهار والإخفاء والإبدال وغيرها، وقد مرّ بيان المدّ من قبل.

٢) إذا جاء أحد حروف ((يرملون)) بعد النون الساكنة، أو نون التنوين يقرأ عليه الشدّة سواءُ أكانت الشدة مكتوبة أو غير مكتوبة.

٣) ولا يقرأ النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعدهما حرف من حروف ((يرملون)) مثل: ﴿ مِن رَّبِّكَ ﴾ ﴿ أَكْلًا لَّمًّا ﴾ .

٤) وإن كان الواقع بعدهما حرف من حروف: ((ي ر م ل و ن)) يؤتي بالغنة إلاّ في أربع كلمات هي: قِنْوَانٌ – صِنْوَانٌ – بُنْيَانٌ – دُنْياَ ، فلا إدغام فيها، بل تكون النون واضحة بغير مدّ الغنة، وقد علمتم أن حروف الإظهار ستّة، وهي الحروف الحلقية.

٥) إذا جاء حرف من حروف الإظهار بعد التنوين، أو النون الساكنة نقرؤهما بكمال الإظهار، كما علمتم الطلاب أيضا بأن حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً.

٦) إذا جاء بعد التنوين أو النون الساكنة حرف من حروف الإخفاء، فلا نقرأهما بالإظهار، بل تقرءوهما في الخيشوم يعني بالغنة والمد مقدار ألف واحدة.

٧) وحرف الإبدال (أي الإقلاب) هو الباء وحده، وإذا جاء (أي حرف الإقلاب) بعد التنوين أو النون الساكنة، فإنهما (أي نون التنوين والنون الساكنة) تنقلبان ميما، ويقرأ الميم بالإخفاء والغنة.

الفائدة: إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم أو باء يقرأ الميم بالإخفاء.

٨) إذا جاء أي حرف بعد الميم الساكنة وخاصة الواو أو الفاء يقرأ الميم بكمال الإظهار.

٩) إذا كان على الميم أو النون شدة نقرؤهما بالغنة كما مرّ بيانه في باب الشدة.

١٠) إذا جاء الحرف المشددة بعد الحرف الساكن لا نقرأ الحرف الساكن.

١١) كل تاء مكتوبة بشكل الهاء (ة) نقرؤها كالهاء الساكنة عند الوقف.

١٢) وضع في الأخير جدول الكلمات التي تشتمل على الألفات الزائدة, والحروف المتروكة التي توجد في رسم المصحف, ولكنها لا تقرأ.

١٣) ليرسخ في ذهن الطالب هذه المواضع حتى لا يقع في الخطأ مستقبلاً.

١٤) إن كان لديك رغبة في معرفة القواعد أكثر من ذلك, فعليك بمراجعة كتب التجويد والقراءات.

نماذج التهجي

لَضَآلُّونَ	لام فتحة لَ، ضاد لام فتحة ضَآلّ، (يمد ست حركات) لام واو ضمة لُوْ ، لَضَآلُّوْ ، نون فتحة نَ ، لَضَآلُّونَ
وَلَا ٱلضَّآلِّينَ	واو فتحة وَ ، لام ضاد فتحة لاَ الضّـ ، ضاد لام فتحة ضَالّ (يمد ست حركات) وَلاَ الضَّالّـ ، لام ي كسرة لِيْ ، وَلاَ الضَّالِّيْـ نون فتحة نَ ، وَلَا ٱلضَّآلِّينَ

جَزَآءً	ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ	إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ	إِلَيْنَآ
إِيَابَهُمْ	فَمَن يَعْمَلْ	مِيقَٰتًا	
يَوْمَ	خَيْرًا يَرَهُ	شَرًّا يَرَهُ	يَوْمَئِذٍ
يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ	مِن رَّبِّكَ	رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ	
صُحُفًا مُّطَهَّرَةً	صَفًّا لَّا يَتَكَلَّمُونَ		
قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَٰرُهَا			
سِرَاجًا وَهَّاجًا	وَأَنزَلْنَا	أَكَلًا لَّمًّا	
وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا	غُثَآءً أَحْوَىٰ		
مُعْتَدٍ أَثِيمٍ إِذَا تُتْلَىٰ	نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ		
عَيْنٍ ءَانِيَةٍ	مَنۢ بَخِلَ	لَيُنۢبَذَنَّ	مِنۢ بَعْدِ
مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ	لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ		
بِذَنۢبِهِمْ	مُّطَهَّرَةٍۭ بِأَيْدِى سَفَرَةٍ كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ		

هُمْ فِيهَا	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ
إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ
لَهُمْ مَا يَشَآءُونَ	مِمَّ
اللَّهُمَّ	تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

نموذج التهجي

أَتُحَآجُّونِّي	همزة فتحة أَ، تا ضمة تُ، أَتُـ، حاجيم فتحة حَاجَ (يمد ست حركات) أَتُحَاجَـ، جيم واو نون ضمة جُوْنَ، نون كسرة نِيْ أَتُحَآجُّونِّي
وَلَا تَحَآضُّونَ	واو فتحة وَ، لام ألف فتحة لاَ، تا فتحة تَ، وَلاَ تَـ، حا ضاد فتحة حَاضَ (يمد ست حركات) وَلاَتَحَاضَـ، ضاد واو ضمة ضُوْ وَلاَتَحَاضُوْ، نون فتحة نَ وَلَا تَحَآضُّونَ
وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ	واو صاد فتحة والصَـ، صاد فا فتحة صَافَ (يمد ست حركات) وَالصَّافَـ، فا ألف فتحة فَا، والصَّافَا، تا كسرة تِ وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ

تكتب الكلمات الآتية وفق رسم المصحف الشريف ولكنها تقرأ كما هو موضح.

طريقة الكتابة	طريقة القراءة	مكانه في المصحف
أَنَاْ	أَنَ وَصَلاً .	في كل موضع في المصحف
يَبْصُۜطُ	يَبْسُطُ	البقرة ٢٤٥
أَفَإِيْن	أَفَئِنْ	آل عمران ١٤٤
بَصْۜطَةً	بَسْطَةً	الأعراف ٦٩
مَلَإِيْهِ	مَلَئِه	في كل موضع في المصحف
ثَمُودَاْ	ثَمُودَ وَصَلاً	في كل موضع في المصحف
وَمَلَإِيْهِمْ	وَمَلَئِهِمْ	يونس ٨٣
لِتَتْلُوَاْ	لِتَتْلُوَ وَصَلاً	الرعد ٣٠
لَنْ نَدْعُوَاْ	لَنْ نَدْعُوَ وَصَلاً	الكهف ١٤
لِشَاْيْءٍ	لِشَيْءٍ	الكهف ٢٣
لَّٰكِنَّاْ	لَكِنَّ وَصَلاً	الكهف ٣٨
لَأَاْذْبَحَنَّهُ	لَأَذْبَحَنَّهُ	النمل ٢١
لِيَرْبُوَاْ	لِيَرْبُوَ وَصَلاً	الروم ٣٩
لِيَبْلُوَاْ	لِيَبْلُوَ وَصَلاً	محمد ٤
سَلَٰسِلَاْ	سَلَاسِلَ وَصَلاً أو وقفاً	الإنسان ٤
قَوَارِيرَاْ	قَوَارِيرَ وَصَلاً	الإنسان ١٥ – ١٦

رسم مخارج الحروف

